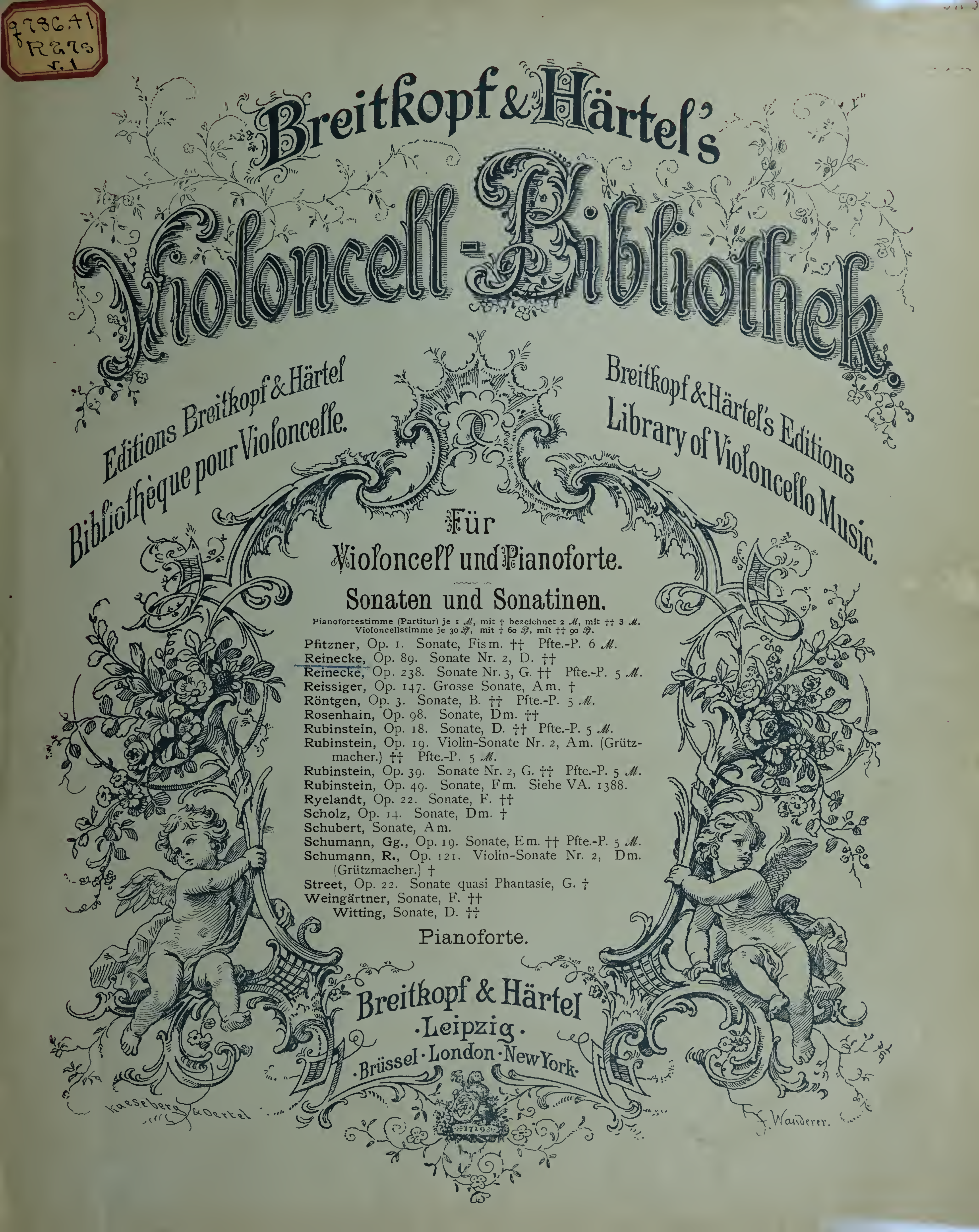

Breitkopf & Härtel's
Violoncell-Bibliothek.
Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.
Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.
Für
Violoncell und Pianoforte.
Sonaten und Sonatinen.
Pianofortestimme (Partitur) je 1 M, mit † bezeichnet 2 M, mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 Pf, mit † 60 Pf, mit †† 90 Pf.
Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fis m. †† Pfte.-P. 6 M.
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 M.
Reissiger, Op. 147. Grosse Sonate, Am. †
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmacher.) †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Ryelandt, Op. 22. Sonate, F. ††
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Gg., Op. 19. Sonate, Em. †† Pfte.-P. 5 M.
Schumann, R., Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmacher.) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††
Pianoforte.
Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·
1719
Kaeseberg & Oertel
F. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's

Violoncell-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel — Breitkopf & Härtel's Editions

Bibliothèque pour Violoncelle. — Library of Violoncello Music.

Für Violoncell und Pianoforte.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

Sonaten und Sonatinen.

Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 221.

Nr. 1, A. [305.]	Nr. 10, B. [378.]
Nr. 2, C. [303.]	Nr. 11, G. [379.]
Nr. 3, D. [306.]	Nr. 12, Es. [380.]
Nr. 4, Em. [304.]	Nr. 13, A. [402.]
Nr. 5, Es. [302.]	Nr. 14, B. [570.]
Nr. 6, G. [301.]	Nr. 15, B. [454.]
Nr. 7, F. [376.]	Nr. 16, Es. [481.]
Nr. 8, C. [296.]	Nr. 17, A. [526.]
Nr. 9, F. [377.]	Nr. 18, F. [547.]

Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 *M.*
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 *M.*
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 *M.*
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
Nr. 1, F. †
Nr. 2, Cm. †
Nr. 3, A. †

Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 *M.*
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmacher.) †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmacher.) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,

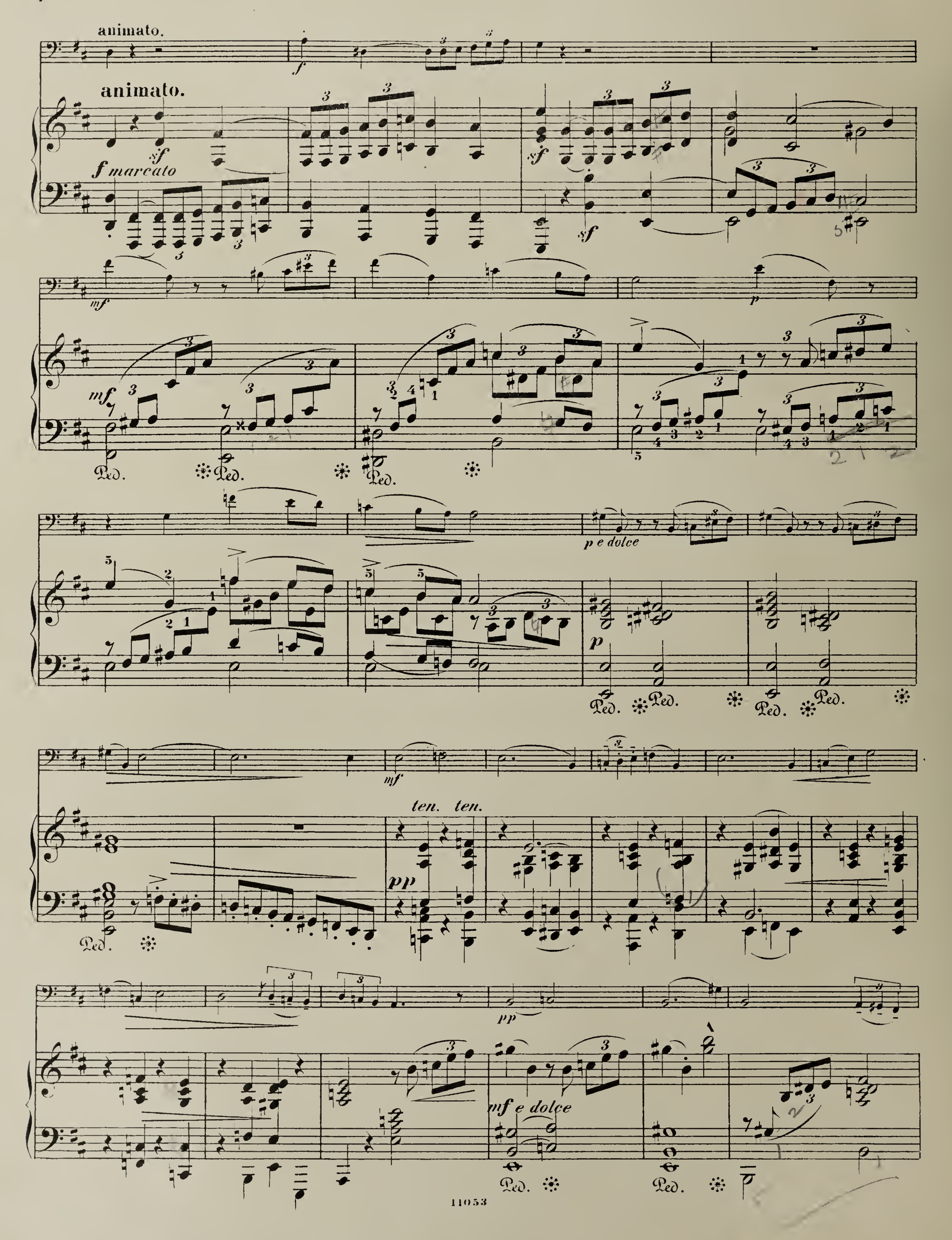
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

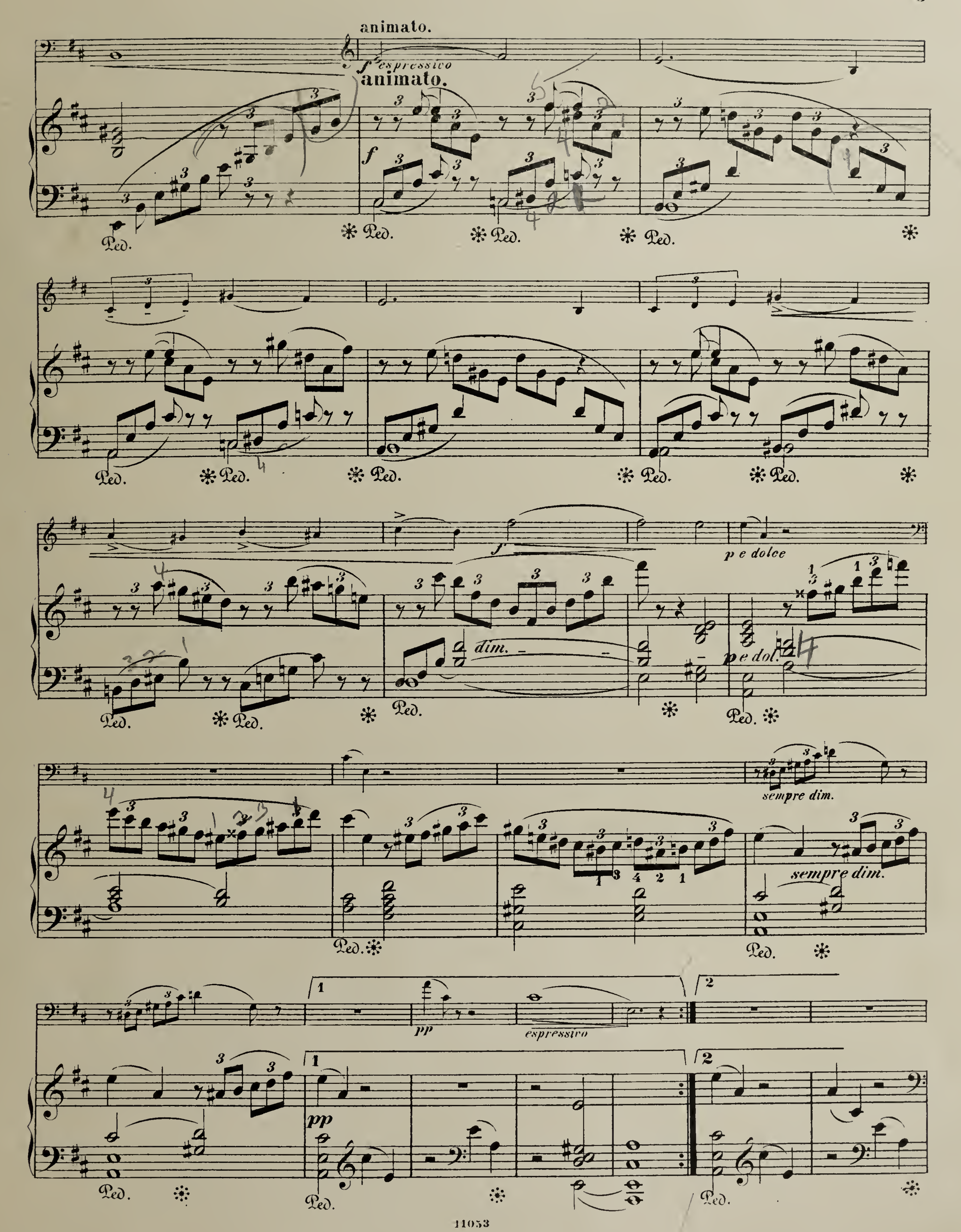
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

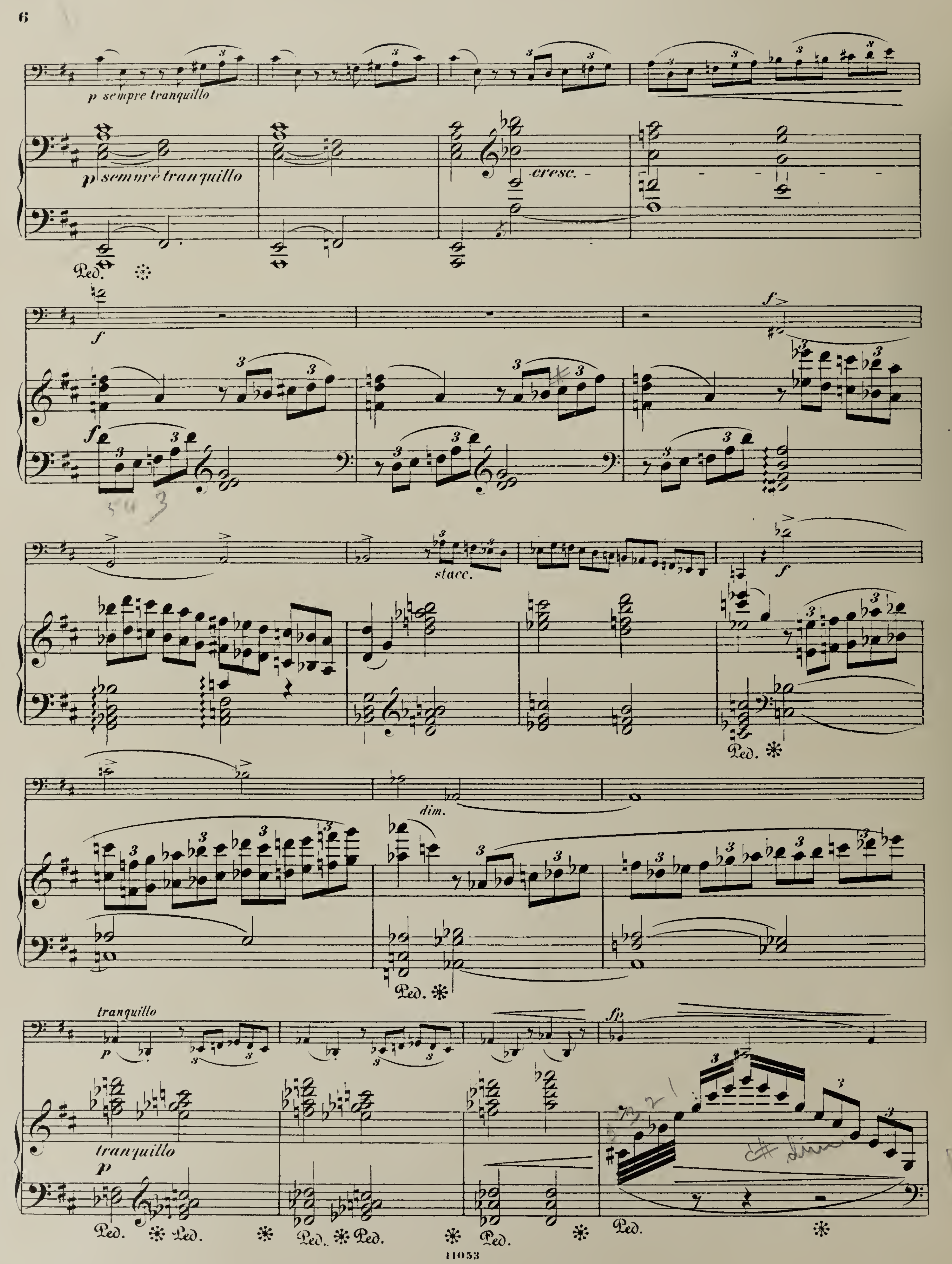
SONATE.

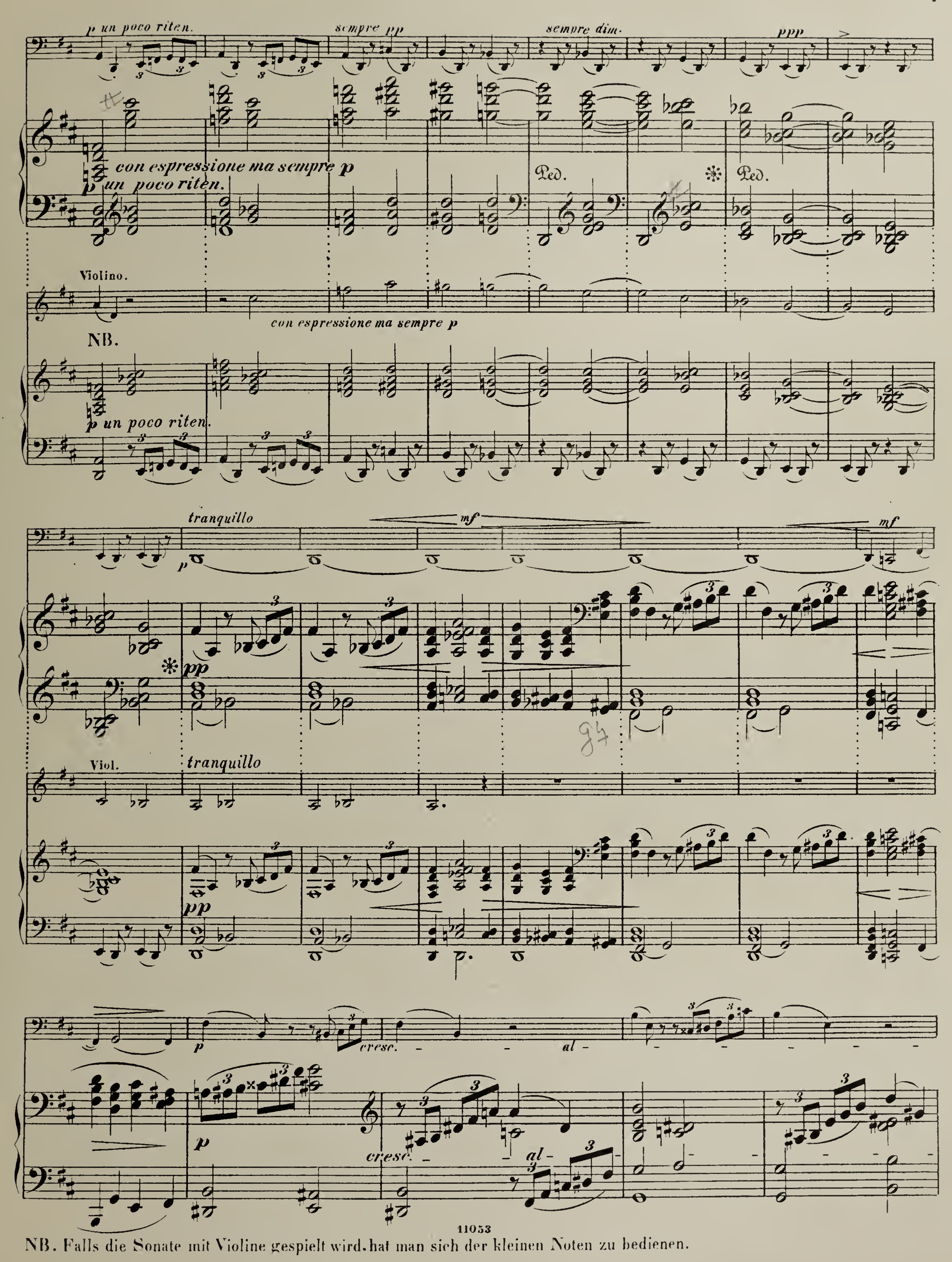
C. Reinecke, Op. 89.



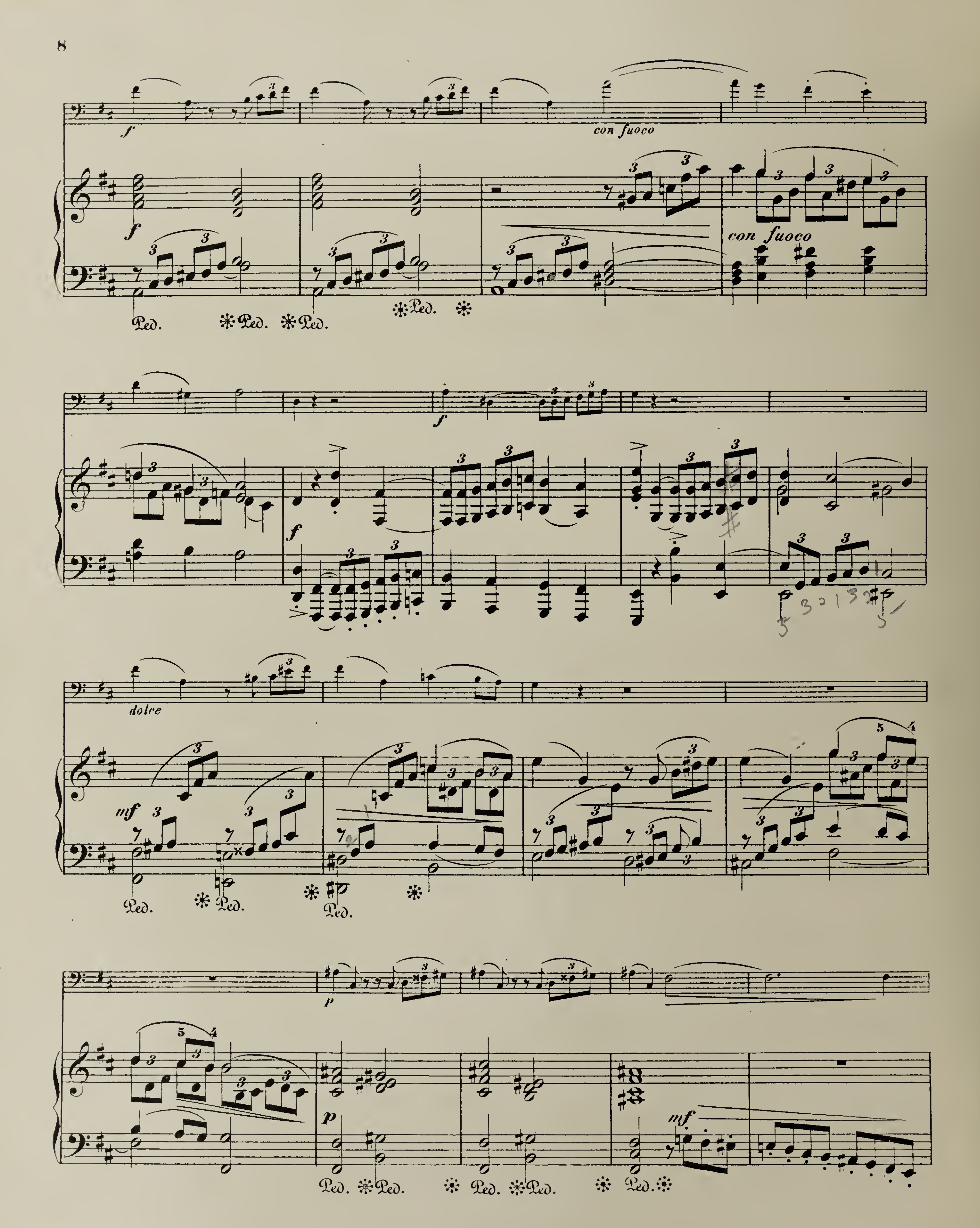

animato.
animato.
f marcato
sf
f
mf
p
p e dolce
Ped.
ten. ten.
pp
mf e dolce


animato.
espressivo
animato.
dim.
p e dolce
p e dol.
sempre dim.
sempre dim.
pp
espressivo
pp


p sempre tranquillo
p sempre tranquillo
cresc.
Ped.
f
f
f
f
stacc.
f
Ped.
dim.
Ped.
tranquillo
p
tranquillo
p
fp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



NB. Falls die Sonate mit Violine gespielt wird, hat man sich der kleinen Noten zu bedienen.


con fuoco
con fuoco
dolce
Ped.


mf
p
p semplice
Ped.
mf
cresc.
Animato.
f con calore
Animato.
f


sempre cresc.
sempre cresc.
Ped.
ff
ff
dim.
dim.


pp
cresc.
f
p
dolce
Ped.
un poco slentando
Lento.
p espressivo


Andante.
Andante.
Quasi fantasia.
ritard.
gran espressione ma semplice
p cresc. molto
string. un poco
string. un poco
dim.
un poco string.
pizz.
ritard.
in tempo animato.
in tempo animato.
f con gran espessione


mf
mf
p
Ped.
pp
cresc.
poco
f
pp
a poco string.
in tempo.
8
arco
dolce
mf
cresc.
poco
a
poco -



f
f
p
tr
molto cresc.
f
pp
pp
mf
mf
f
Ped.


Quasi fantasia
slentando
con gran espressione
string.
slentando
colla parte
in tempo.
un poco slentando
sempre dim.
in tempo.
sempre dim.
un poco slentando



Moderato. ♩ = 152.

Moderato.

p

f

Ped. ✻

p

p dolce

Ped. ✻

f

f

con affetto

Ped. ✻ Ped. ✻

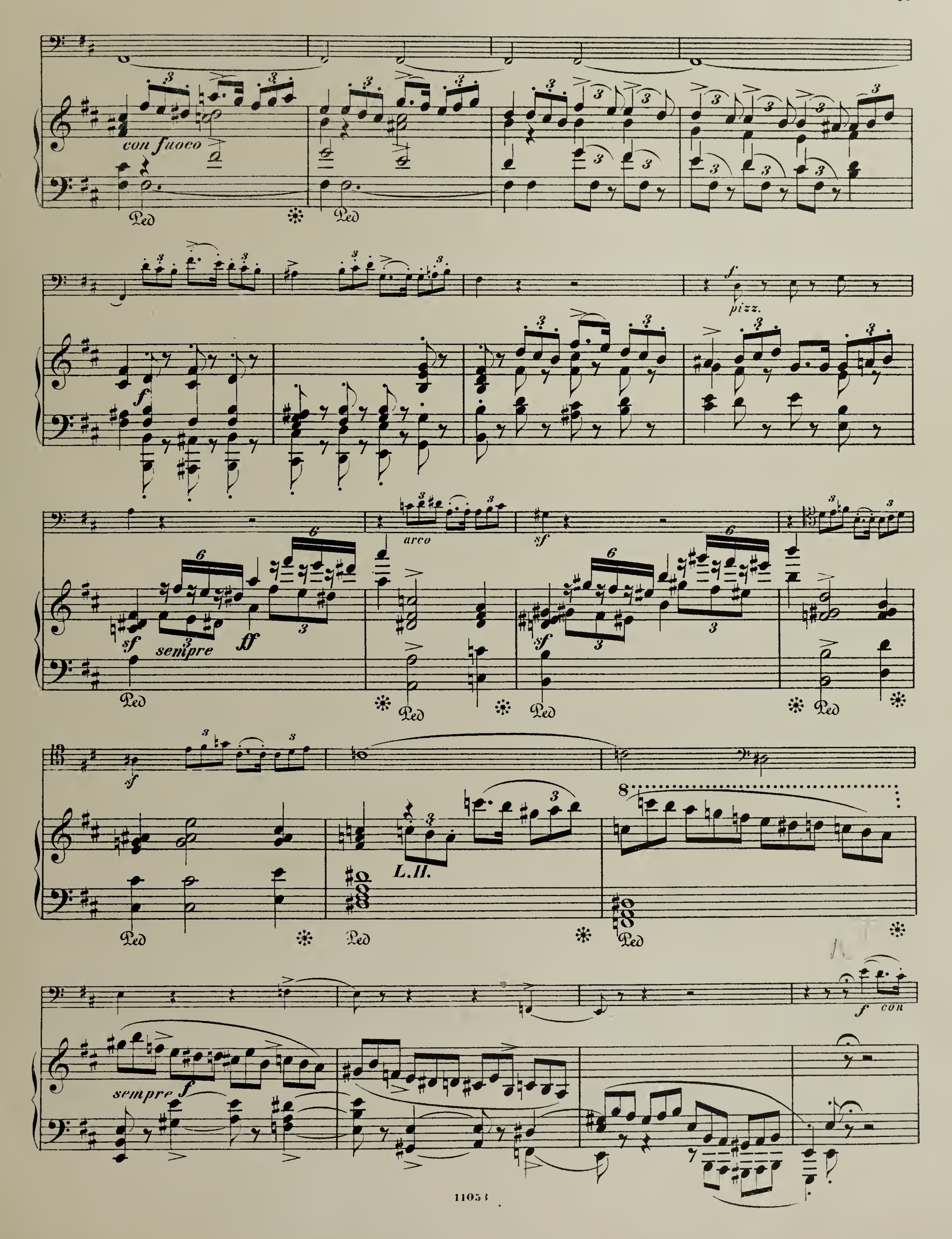
animato.

f

animato.

f marcato

marcato


con fuoco
Ped
f
pizz.
sempre
ff
arco
sf
L.H.
8
sempre f
con

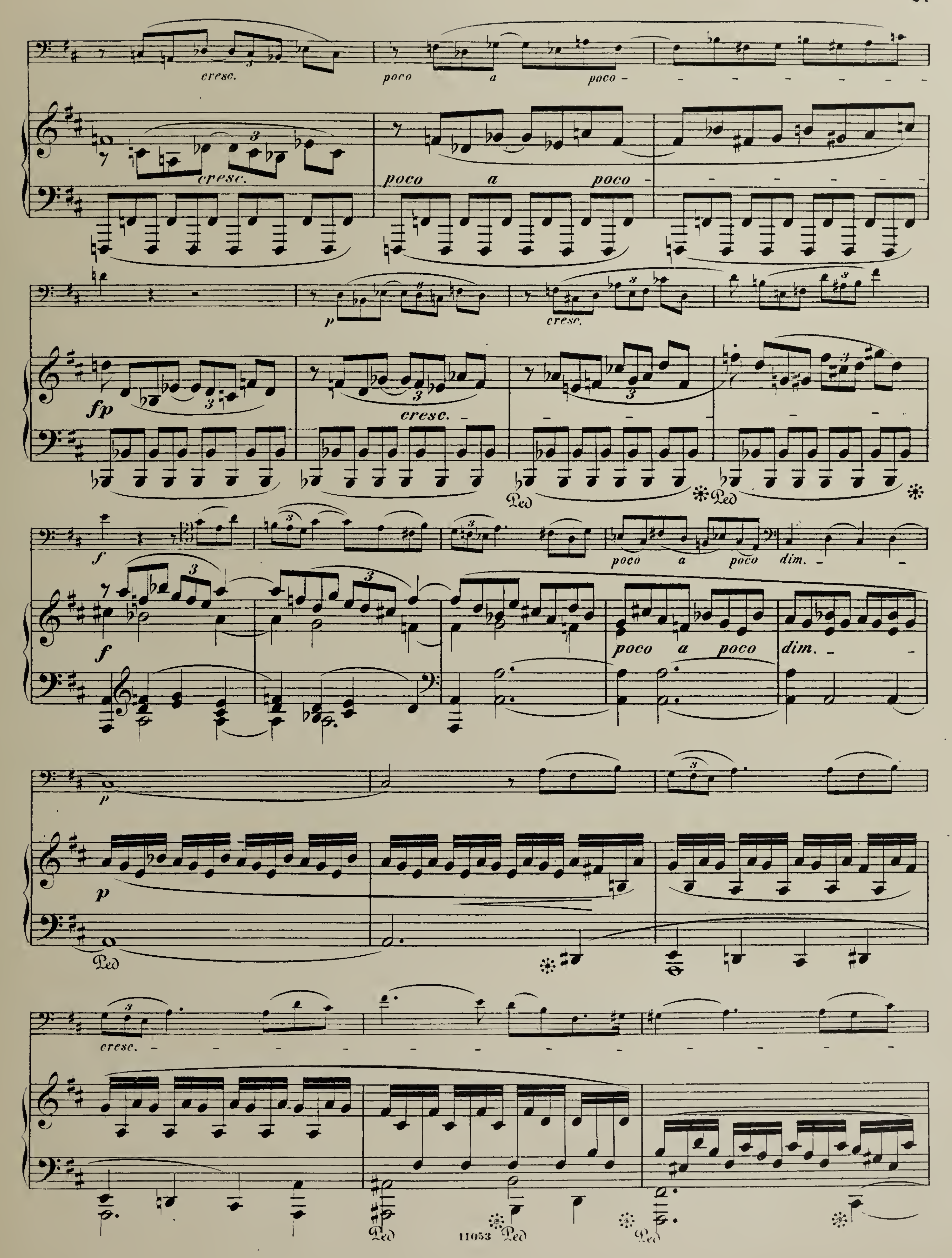

calore
più f con calore
mf
f
Ped.
mf
mf dolce
cresc.
cresc.
p
pp
pp
1.
1.

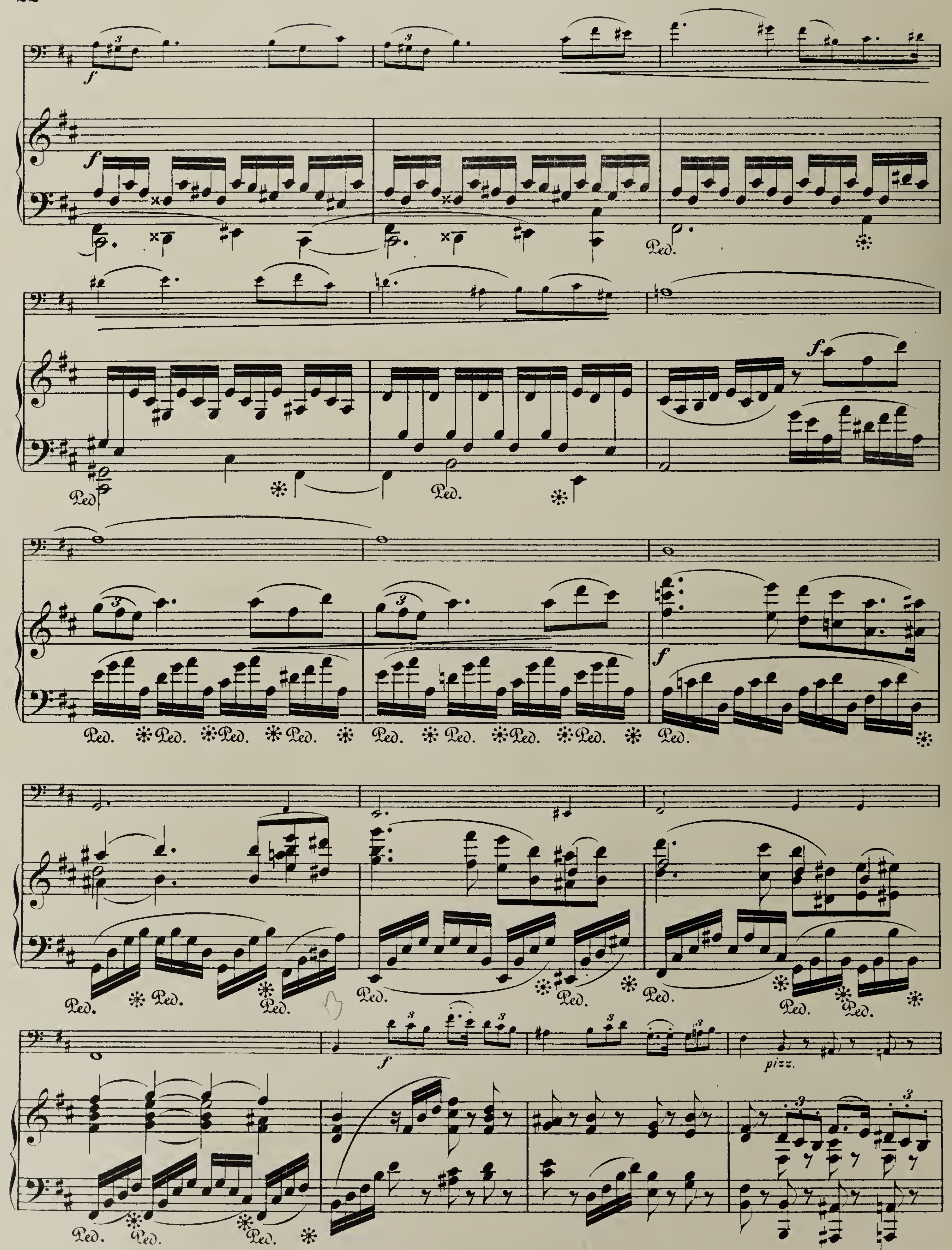


f
f
Ped.
Ped.
f
dim.
p
dim.
dim.
p
dim.
pizz.
arco
pp
p
pp
p
Ped.
Ped.
2.
2.
pp
Ped.
p
dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.



un poco cresc.
al
mf
p
pp
cresc.
al
p
pp
Ped
cresc.
al
p
cresc.
f
f
f
pp
Ped.


cresc.
poco a poco
cresc.
poco a poco
fp
p
cresc.
cresc.
Ped
f
f
poco a poco dim.
poco a poco dim.
p
p
Ped
cresc.
Ped
Ped
Ped


f
f
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
pizz.


sempre f
Ped.
mf
sf
sempre ff
8
f
con


calore
mf
Ped.
f
Piu animato. 𝅗𝅥 = 92.
p
Più animato.
poco
a
poco
string.
il tempo
cresc.



f
f
dim.
p
p
Ped.
cresc.
cresc.
molto animato. 𝅗𝅥 = 116.
con fuoco
molto animato.
f con fuoco
sempre cresc.
al
sempre
cresc.
ff
dolce
ff
dim.



f
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sempre agitato
dim.
sempre agitato
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
p
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.


cresc.
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

⁂ Nach Gruppen geordnet. ⁂

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

Bach, J. S., 6 Sonaten. (*Dotzauer.*) 2 ℳ.
Dotzauer, Stndienwerke. (*Hüllweck*):
Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 n. 54.) Siehe VA. 412a.
Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
Einzeln: Op. 35. 24 Übnngen. Siehe VA. 1277.
Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
Op. 70. 12 Übnngen. Siehe VA. 1278.
Op. 107. 12 Übnngen. Siehe VA. 1577.
Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 ℳ.
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übnngsstücken. 3 ℳ.
Jacobowsky, Etüden zn Lohengrin nnd Tristan nnd Isolde von Wagner. 2 ℳ.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übnngsstücken. 2 ℳ.
Krentzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (*Dehn.*) 3 ℳ.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Nene Ansgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 ℳ.
Müntz-Berger, Etüde. 2 ℳ.
Roth, Op. 14. Schnle mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 ℳ.
Saiter, Kammermnsikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schnle des Trillers nnd Staccatos. 3 ℳ.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen ans der Orchester-Bibliothek je 1 ℳ. mit † bezeichnet 1½ ℳ.

Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Brnch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. †
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (*Gevaert.*) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (*J. Klengel.*) †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †

Sämmtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermnsik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ. Violoncellstimme je 30 Pf, mit † 60 Pf, mit †† 90 Pf.

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesammtausgabe für den praktischen Gebranch:
Sonate, G dnr.
Sonate, D dur.
Sonate, G moll.
Beethoven, Sämmtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (*Grützmacher.*) †
Beethoven, Op. 69. Souate, A. †
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (*Hüllweck.*) †
Faure, Op. 13. Violin-Sonate, A. (*Hüllweck.*) †† Pfte.-P. 6 ℳ.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
Grieg, Op. 13 Violin-Sonate, G. (*Hermann.*) ††
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (*Lindner.*) Nr. 1, Gm. †
Nr. 2, Dm. †
Nr. 3, B. †
Haydn, Sämmtliche Violin-Sonaten. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 482.
Nr. 1, G. | Nr. 5, G.
Nr. 2, D. | Nr. 6, C.
Nr. 3, Es. | Nr. 7, F.
Nr. 4, A. | Nr. 8, G.
Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 ℳ
Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 221.
Nr. 1, A. [305.] | Nr. 10, B. [378.]
Nr. 2, C. [303.] | Nr. 11, G. [379.]
Nr. 3, D. [306.] | Nr. 12, Es. [380.]
Nr. 4, Em. [304.] | Nr. 13, A. [402.]
Nr. 5, Es. [302.] | Nr. 14, B. [570.]
Nr. 6, G. [301.] | Nr. 15, B. [454.]
Nr. 7, F. [376.] | Nr. 16, Es. [481.]
Nr. 8, C. [296.] | Nr. 17, A. [526.]
Nr. 9, F. [377.] | Nr. 18, F. [547.]
Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 ℳ.
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 ℳ.
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 ℳ.
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
Nr. 1, F. †
Nr. 2, Cm. †
Nr. 3, A. †
Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 ℳ.
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (*Grützmacher.*) †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (*Grützmacher.*) †
Street, Op. 22. Sonate qnasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1½ ℳ, mit † bez. 3 ℳ, mit †† 6 ℳ. Violoncellstimme je 1 ℳ, mit † 1½ ℳ, mit †† 3 ℳ.

Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Boccherini, Konzert, B. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Duport, Konzert, Em. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (*Grützmacher*, Hohe Schnle des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmacher, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (*Grützmacher*, Hohe Schnle des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (*Gevaert.*) †
Hetzel, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. 1. Satz. (*Klengel.*) †
Schenck, Suite, Dm. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebranch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.
Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
Nr. 4. Bach, C. Ph. Em., Konzert, Am. †
Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
Nr. 7. Duport, Konzert. Em. †
Schnmann, Op. 129. Konzert, Am. †
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tartini, Konzert, D. (*Grützmacher*, Hohe Schnle des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitnr) je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ. Violoncellstimme je 30 Pf, mit † 60 Pf, mit †† 90 Pf. Abweichende Preise sind angegeben.

Agniez, Snite in Walzerform, Gm. †
Arien und Gesänge ans Opern und Oratorien. 3 Bände. (*Roth.*) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante ans einer Klavier-Sonate, Dm. (*Wehrle.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, Agnus Dei ans der H moll-Messe, Em. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, ans der Matthänspassion, G. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, Lied mit Zwischenspiel nnd Arie, F. Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke«, ans der Pfingst-Kantate, G. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, Sarabande, Cm. n. Courante, G. (*Liliencron.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, Sarabande ans einer Snite für Klavier, Dm. Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Bach, 4 Stücke als Suite znsammengestellt. (*Liliencron.*)
Bach, Willst dn dein Herz mir schenken, F. Nach neneren Forschungen von Giovannini. (*Sulzer.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodiqne. D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 nnd 50. Romanzen. (*Grützmacher.*) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämmtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, E.
Beethoven, »Komm Hoffnnng, lass den letzten Stern«, aus Fidelio. G. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. ½ ℳ.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturno, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
Cherubini, Ave Maria, B. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Mazurkas. (*Davidoff.*) Siehe VA. 87.
Chopin, Notturnos. (*Davidoff.*) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (*Davidoff.*) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturno, F. (*Bogler.*)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturno (Orig. F.) (*Franchomme*), G Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturno, F. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturno (Orig. Fis.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturno, Gm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (*Davidoff*), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (*Davidoff*), Hm. Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (*Fischer.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (*Franchomme.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (*Tarnowski.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturno, Cism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Nottnrno (Orig. Des.) (*Davidoff*), F. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 n. 20. 2 Präludien, C, Cm. (*Franchomme.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludinm, D. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (*Davidoff*), D. Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (*Grimm.*) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (*Davidoff*), Am. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (*Franchomme*), D. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (*Davidoff*), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (*Davidoff.*)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (*Davidoff.*)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturno, Gm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturno, G. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (*Franchomme.*) Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (*Davidoff*), Fism. Pfte.-P. ½ ℳ.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Maznrka (Orig. As.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (*Davidoff*), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturno, Cm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturno, Fism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 55. 2 Notturnos, Am., Es. (*Franchomme.*)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturno (Orig. Fm.) (*Davidoff*), Am. Pfte.-P. ½ ℳ
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturno, Es. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka. H. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ ℳ

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturno, H. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturno, E. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (*Davidoff*), Fism. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (*Davidoff*), Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (*Davidoff.*)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (*Davidoff.*)
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
Cross, Liebeslied, F.
David, Op 34. 7 Stücke. ††
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (*Hüllweck.*) †
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (*Hüllweck.*) †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (*Hüllweck.*)
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (*Hüllweck.*) ††
Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
Fitzenhagen, Op. 6. Notturno, E. †
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Gluck, »Die Auen sind selig in Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (*Werner.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin von Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G, Mazurka, Gm.
Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturno, F.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagel.*)
Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Händel, »O du, der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Händel, »Süss und sanft in lyd'schem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Händel, »Warf je ein Blüh'n«, aus Xerxes, B. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Haydn, Adagio, B. (*Grimm.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Haydn, »Nun beut die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (*Grützmacher.*) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (*Roth.*)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (*Roth.*)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (*Roth.*)
Kalkbrenner, Notturno, F. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Karasowski, Op. 1. Notturno, F.
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Rêverie du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
Klengel, Op. 9. Notturno, D. †
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
Klengel, Op. 18. 2. Tarantelle, Em. †
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ††
Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
Knorr, Op. 4. Variationen, E. †
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (*Radecki.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Leclair, Aria, A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Leclair, Aria, F. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Leclair, Largo, Dm. (*Radecki.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barkarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 55. Glückstraum. Melodie, D.
Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturno, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (*Klengel.*) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (*J. de Swert.*) ††
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (*Wehrle.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †
Martini, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12 Novellette, Bm. †
Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (*de Swert.*)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Haffnermusik. [250.] (*Bockmühl.*) ††
Mozart, Andante, B, a. d. Quintett für Horn. [407.] (*Naumann.*)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (*Sulzer.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mozart, „Neue Freuden, neue Schmerzen" a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (*Grimm.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mozart, „Schmäle, tobe, lieber Junge)" aus Don Juan, A. [527.] (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (*Bockmühl.*)
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (*Bockmühl.*) †
Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Nardini, Larghetto, A. (*Radecki.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (*Klengel.*) †
Pergolese, „Eja mater" aus dem Stabat mater, Fm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romanze, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (*Grimm.*)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
Reissiger, Lied, A. (*Moffat.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (*Salter.*) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †
Schrattenholz, Op. 14. Romanzero. (4 Stücke.) †
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Schumann, Op. 15. Kinderscenen. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. *Grützmacher.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Schumann, Op. 25 Nr. 24. „Du bist wie eine Blume", A. (*Moffat.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (*Salter.*)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (*Hüllweck.*) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Schumann, „Schmücket die Stufen", aus Paradies u. Peri, C. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Schumann, „Wie glücklich sie wandeln", aus Paradies und Peri, Am. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (*Sulzer.*)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
Stradella, „Pietà Signore". Kirchen-Arie, Dm. (*Fischer.*)
Stradella, „Winkt mir Erbarmen". Arie, Dm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Stücke, Lyrische. In 1 Bande. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska", Em.
Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romanze, B.
Tours, 2 Salonstücke, F, As.
Udbye, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (*Moffat.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
Wagner, Brautchor „Treulich geführt, ziehet dahin" aus Lohengrin. (*Roth.*)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (*Grützmacher.*) †
Wagner, 2 kleine Scenen aus Lohengrin. (*Grimm*, Op. 51.) †
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (*Hüllweck*):
- Nr. 1. Elsa's Traum.
- Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
- Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
- Nr. 4. Brautlied.
- Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
- Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa
- Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
- Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
- Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.

Wagner, „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan" a. Lohengrin. (*Roth.*)
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (*Roth.*)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (*Werner.*) †
Weber, „Kommt ein schlanker Bursch" aus dem Freischütz, F (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Weber, „Wie nahte mir der Schlummer" a. d. Freischütz, G. (*Roth.*)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolff, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 *M*, mit † 2 *M*, mit †† 3 *M*.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. †
Lee, Op. 39. 3 Duos. †
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*.
Jede Violoncellstimme 30 *Pf*, mit † 60 *Pf*.

Grimm, Adagio, G.
Romberg, B, Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 *M*.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opernmelodien:

Heft I.	Heft IV.
Heft II.	Heft V.
Heft III.	Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 *M*.

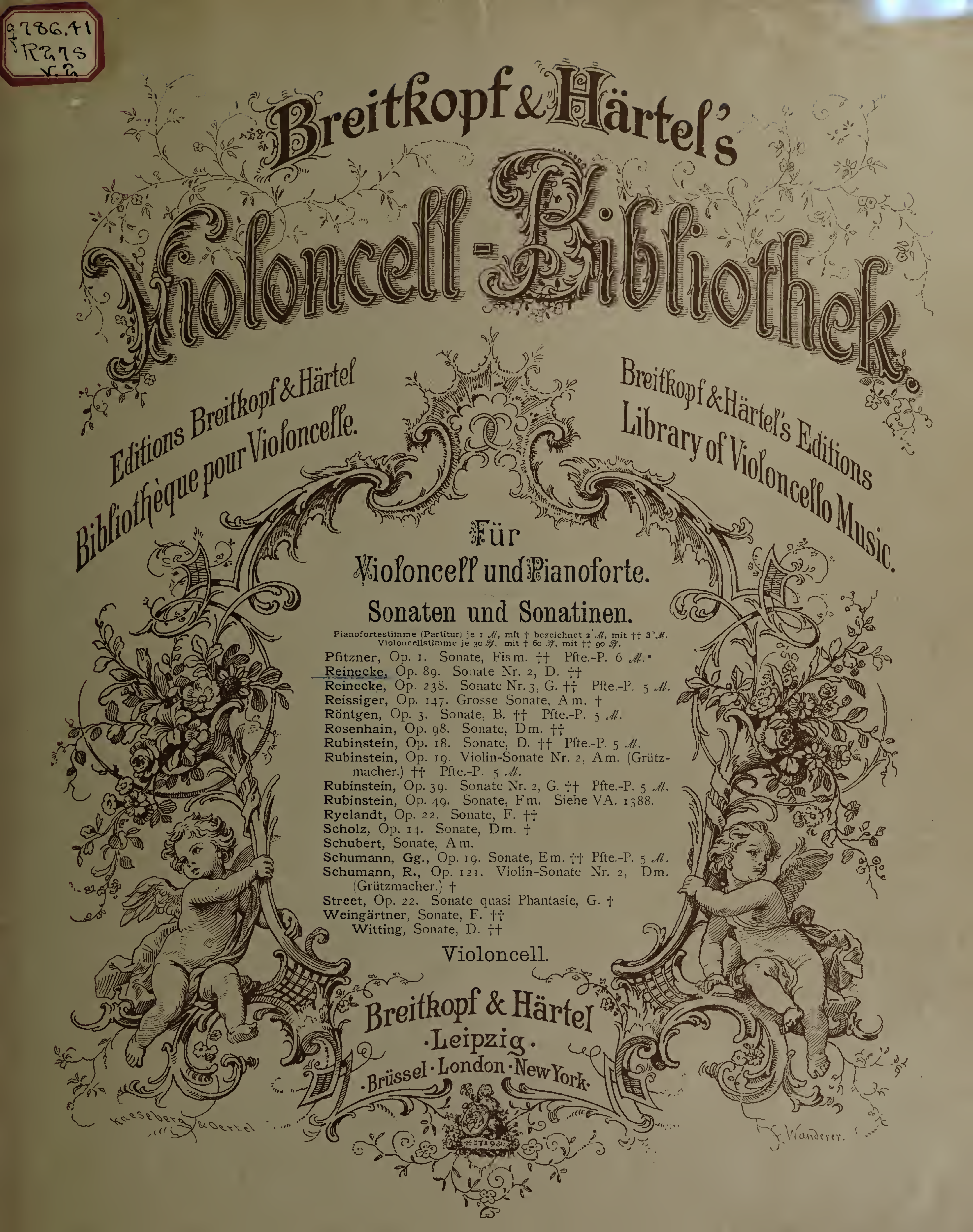
Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*.
Violoncellstimme je 30 *Pf*, mit † 60 *Pf*.

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagel.*)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, „Pietà Signore". Kirchen-Arie, Dm. (*Fischer.*)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (*Grützmacher.*) †
Wolfermann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. *M* 7.50.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. *M* 7.50.



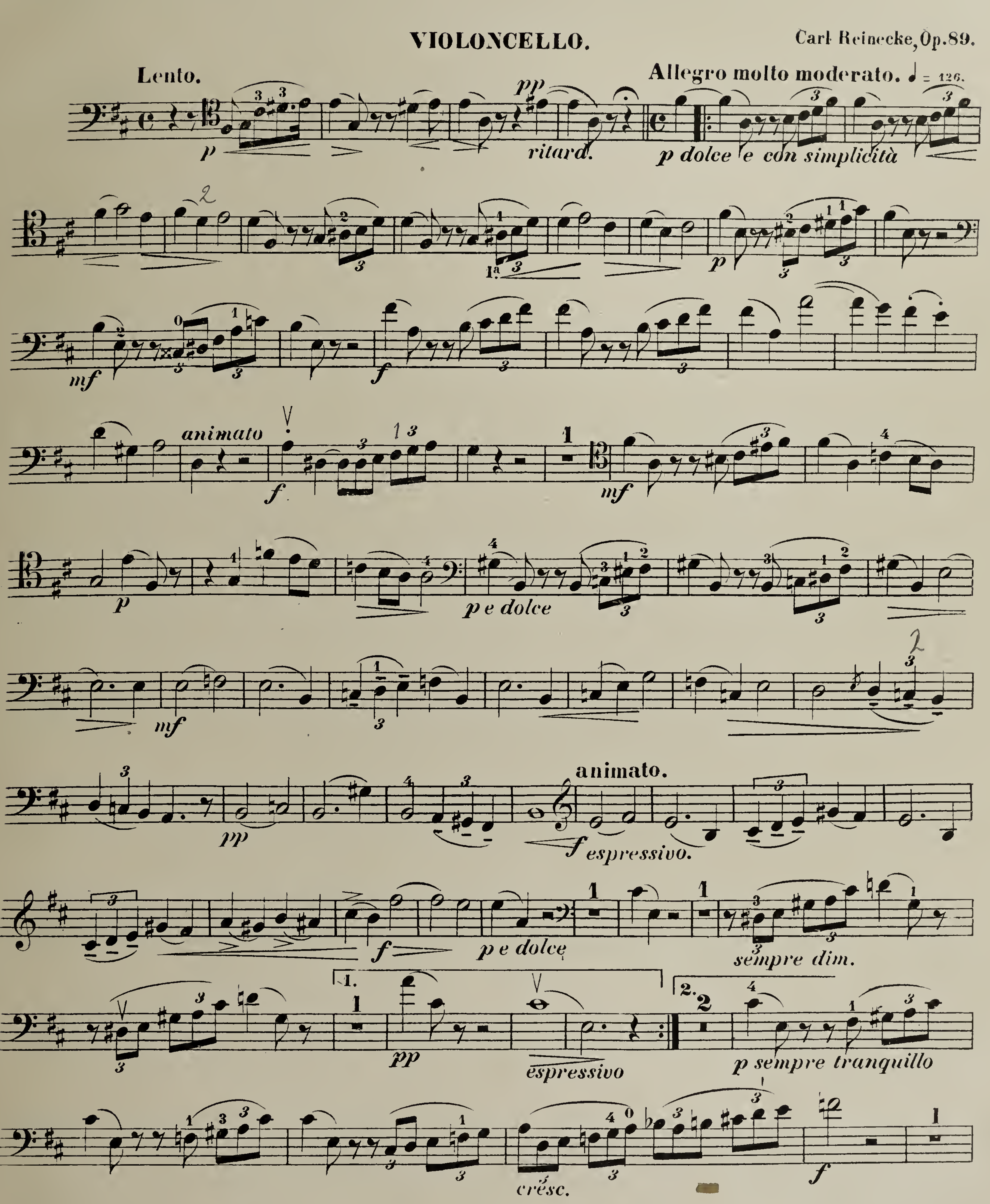
786.41 R27S V.2
Breitkopf & Härtel's
Violoncell-Bibliothek.
Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.
Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.
Für
Violoncell und Pianoforte.
Sonaten und Sonatinen.
Pianofortestimme (Partitur) je 1 M, mit † bezeichnet 2 M, mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 Pf, mit † 60 Pf, mit †† 90 Pf.
Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 M.
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 M.
Reissiger, Op. 147. Grosse Sonate, Am. †
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmacher.) †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Ryelandt, Op. 22. Sonate, F. ††
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Gg., Op. 19. Sonate, Em. †† Pfte.-P. 5 M.
Schumann, R., Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmacher.) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††
Violoncell.
Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·
1719
Kaeseberg & Oertel
F. J. Wanderer.

Herrn Carl Voigt zugeeignet.

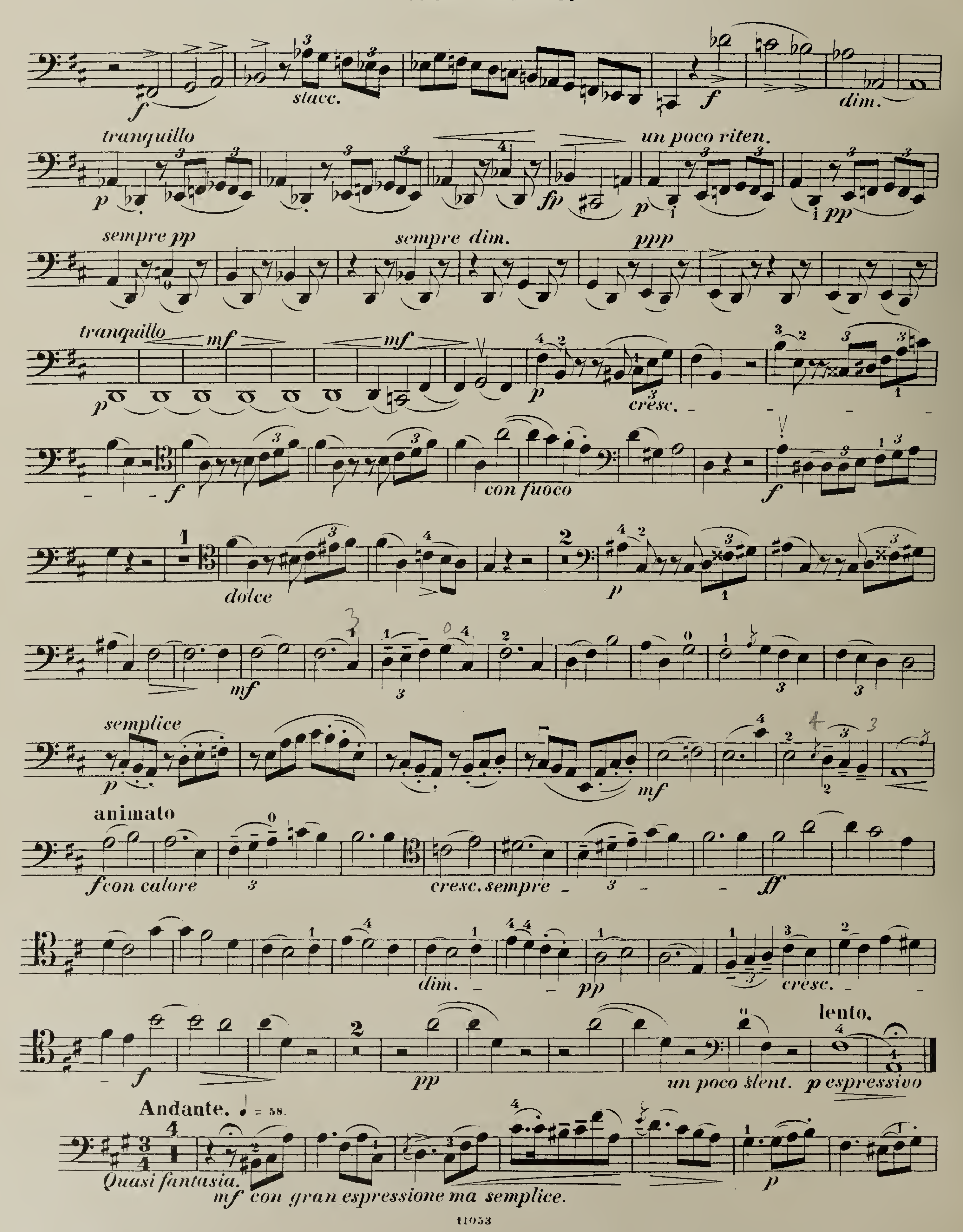
SONATE.

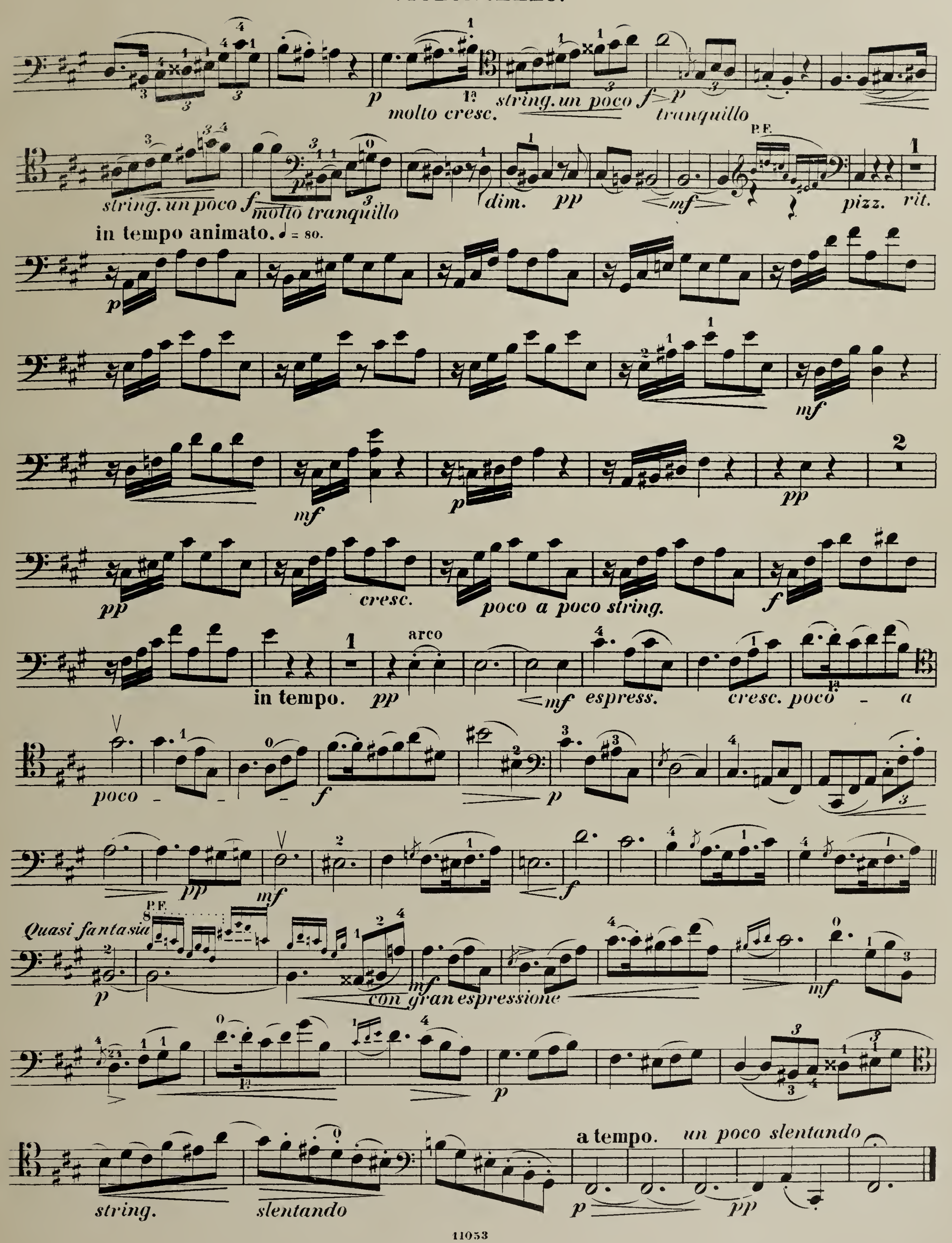
VIOLONCELLO.

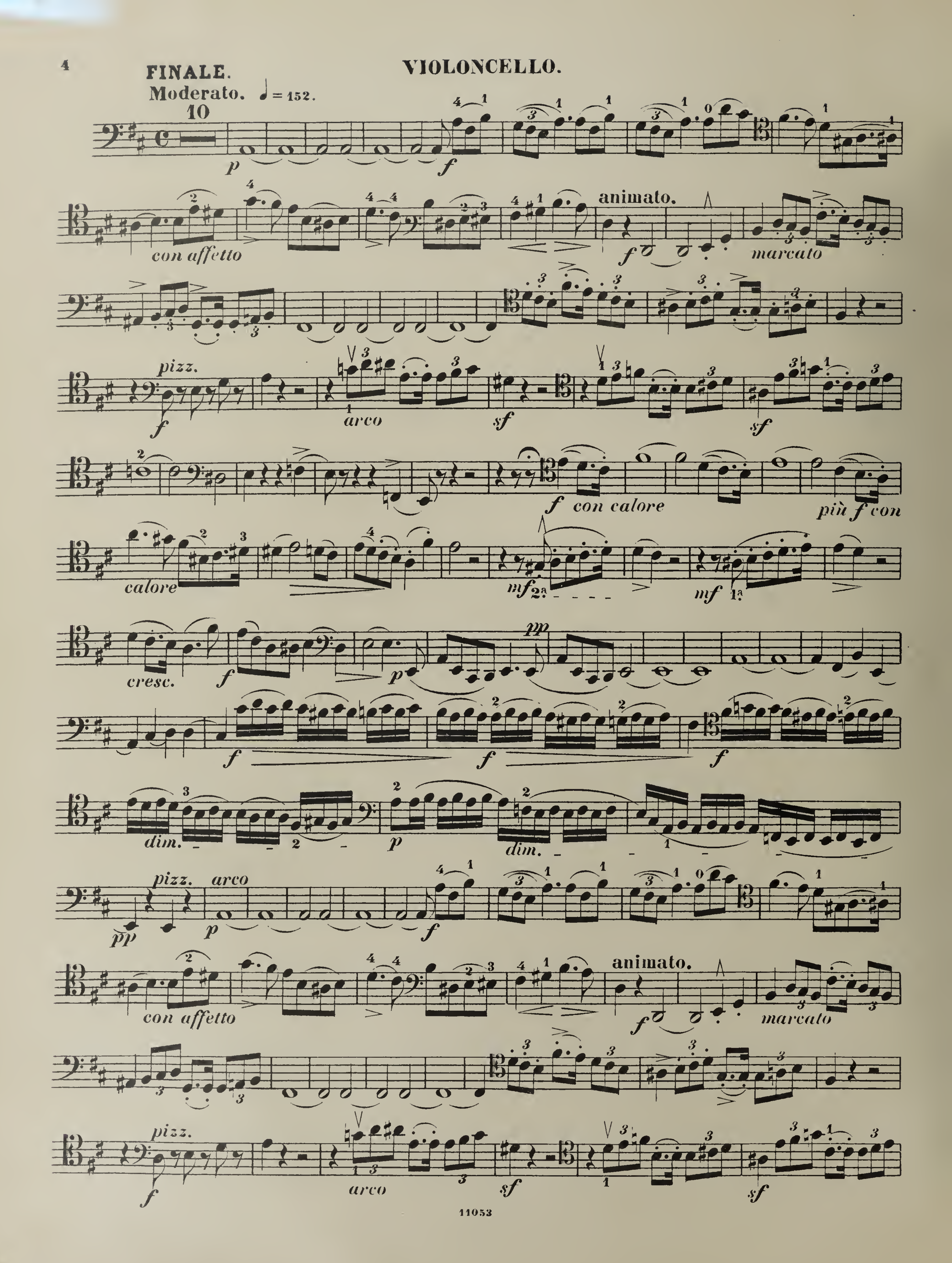
Carl Reinecke, Op. 89.

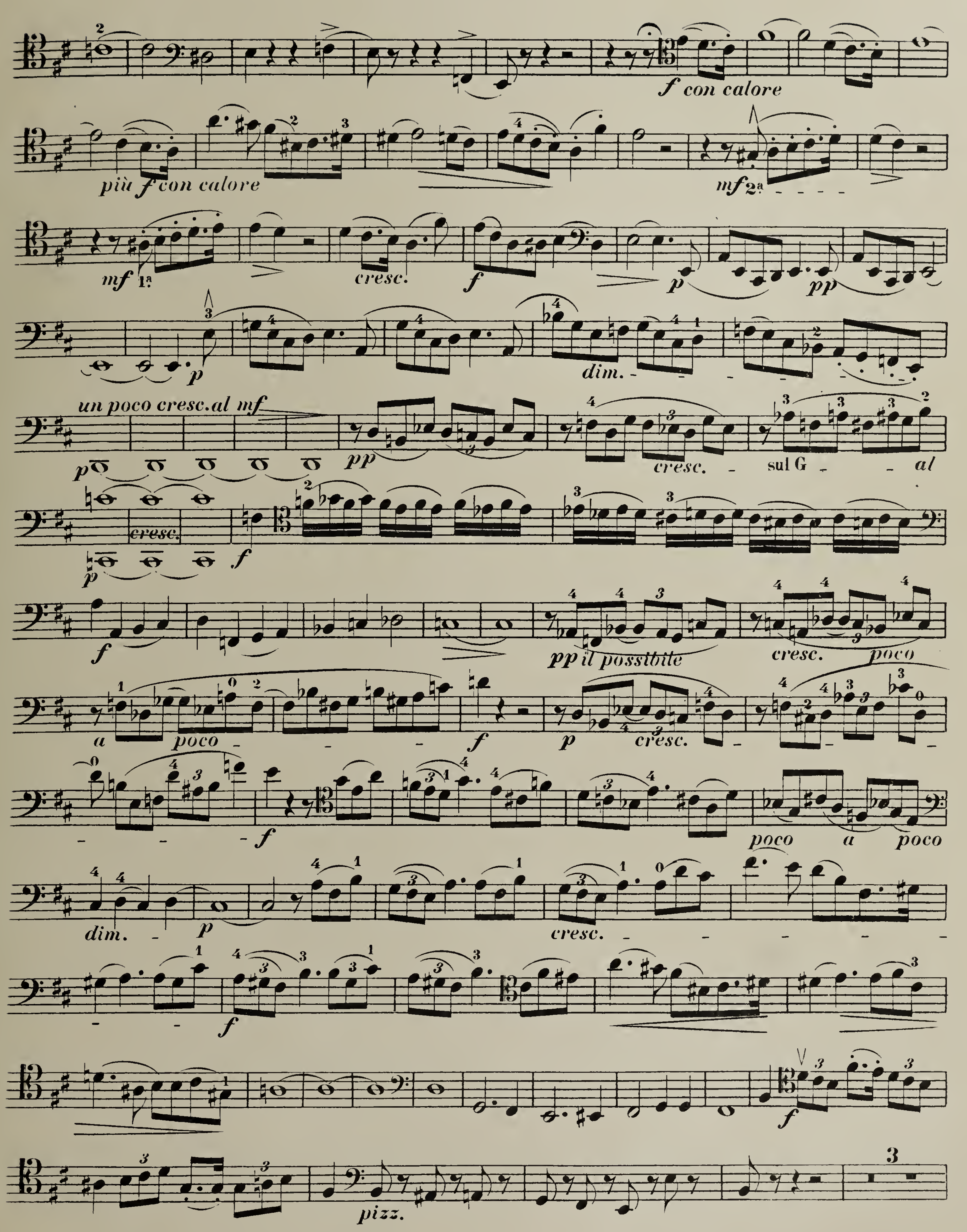


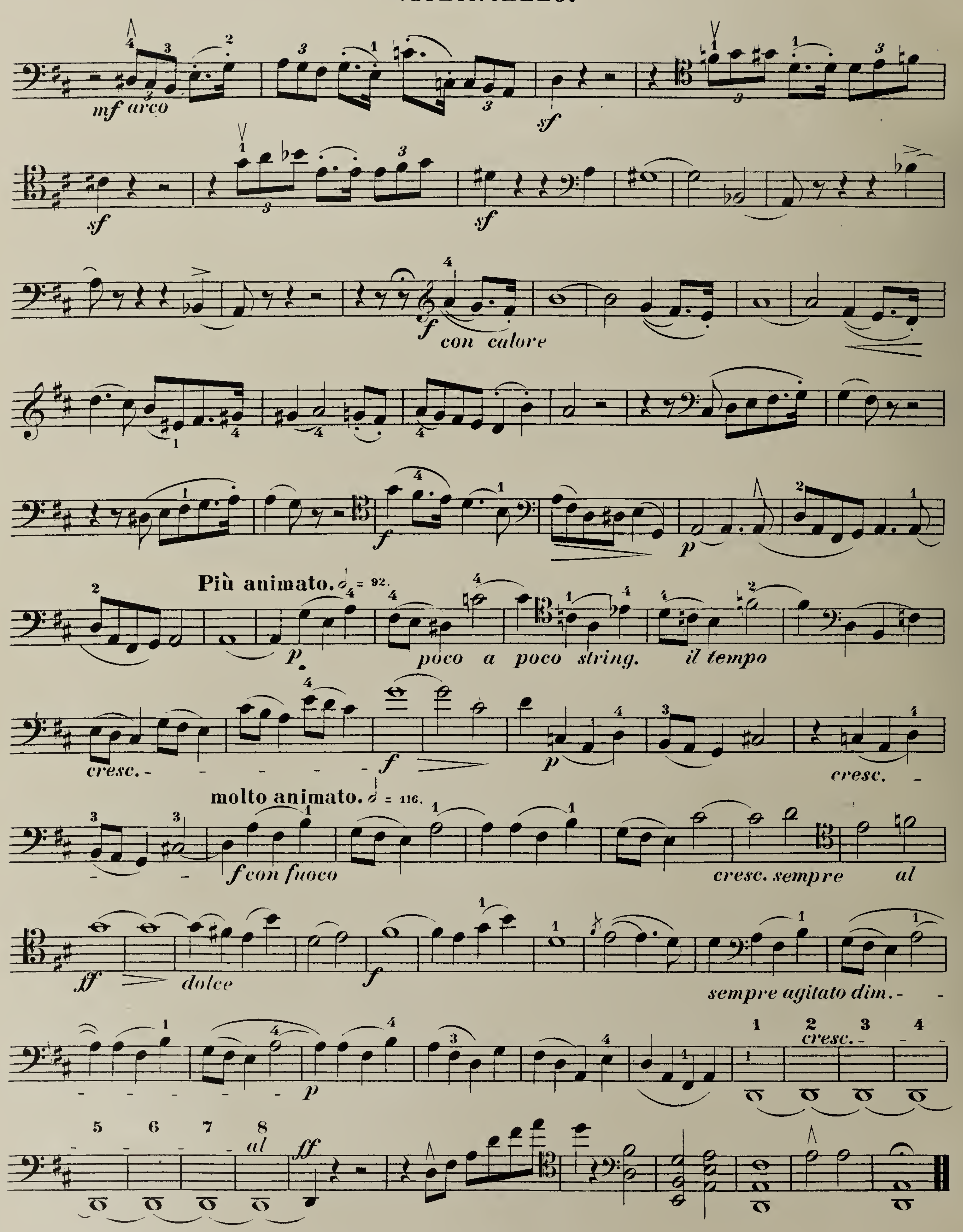
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


stacc.
f
dim.
tranquillo
un poco riten.
p
fp
pp
sempre pp
sempre dim.
ppp
tranquillo
mf
cresc.
con fuoco
dolce
semplice
animato
f con calore
cresc. sempre
ff
dim.
cresc.
lento.
un poco slent.
p espressivo
Andante. ♩ = 58.
Quasi fantasia.
mf con gran espressione ma semplice.


molto cresc.
string. un poco
tranquillo
string. un poco
molto tranquillo
dim.
P.F.
pizz.
rit.
in tempo animato. ♩= 80.
cresc.
poco a poco string.
arco
in tempo.
espress.
cresc. poco - a
poco - - -
Quasi fantasia
P.F.
con gran espressione
a tempo.
un poco slentando
string.
slentando


FINALE.
VIOLONCELLO.
Moderato. ♩= 152.
10
p
f
con affetto
animato.
f
marcato
pizz.
f
arco
sf
sf
f con calore
più f con
calore
mf
mf
cresc.
f
p
pp
f
f
f
dim.
p
dim.
pizz.
arco
pp
p
f
con affetto
animato.
f
marcato
pizz.
f
arco
sf
sf


f con calore
più f con calore
mf 2a
mf 1a
cresc.
f
p
pp
p
dim.
un poco cresc. al mf
p
pp
cresc.
sul G
al
cresc.
p
f
f
pp il possibile
cresc.
poco
a
poco
f
p
cresc.
f
poco
a
poco
dim.
p
cresc.
f
f
pizz.
3


mf arco
sf
sf
sf
f con calore
f
p
Più animato. 𝅗𝅥 = 92.
p
poco a poco string.
il tempo
cresc.
f
p
cresc.
molto animato. 𝅗𝅥 = 116.
f con fuoco
cresc. sempre
al
ff
dolce
f
sempre agitato dim.
p
cresc.
al
ff



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Nach Gruppen geordnet.

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

Bach, J. S., 6 Sonaten. (*Dotzauer.*) 2 *M.*
Dotzauer, Studienwerke. (*Hüllweck*):
Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 *M.*
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 *M.*
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 *M.*
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 *M.*
Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (*Dehn.*) 3 *M.*
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 *M.*
Müntz-Berger, Etüde. 2 *M.*
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 *M.*
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 *M.*
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 *M.*, mit † bezeichnet 1½ *M.*

Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. †
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (*Gevaert.*) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Rehling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (*J. Klengel.*) †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †

Sämmtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Violoncellstimme je 30 *Pf.*, mit † 60 *Pf.*, mit †† 90 *Pf.*

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, G dur.
Sonate, D dur.
Sonate, G moll.
Beethoven, Sämmtliche Sonaten. Siehe VA. 1214.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (*Grützmacher.*) †
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (*Hüllweck.*) †
Faure, Op. 13. Violin-Sonate, A. (*Hüllweck.*) †† Pfte.-P. 6 *M.*
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
Grieg, Op. 13 Violin-Sonate, G. (*Hermann.*) ††
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (*Lindner.*) Nr. 1, Gm. †
Nr. 2, Dm. †
Nr. 3, B. †
Haydn, Sämmtliche Violin-Sonaten. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 482.

Nr. 1, G.	Nr. 5, G.
Nr. 2, D.	Nr. 6, C.
Nr. 3, Es.	Nr. 7, F.
Nr. 4, A.	Nr. 8, G.

Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 *M.*
Lahor, Op. 7. Sonate, A. ††
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 221.

Nr. 1, A. [305.]	Nr. 10, B. [378.]
Nr. 2, C. [303.]	Nr. 11, G. [379.]
Nr. 3, D. [306.]	Nr. 12, Es. [380.]
Nr. 4, Em. [304.]	Nr. 13, A. [402.]
Nr. 5, Es. [302.]	Nr. 14, B. [570.]
Nr. 6, G. [301.]	Nr. 15, B. [454.]
Nr. 7, F. [376.]	Nr. 16, Es. [481.]
Nr. 8, C. [296.]	Nr. 17, A. [526.]
Nr. 9, F. [377.]	Nr. 18, F. [547.]

Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 *M.*
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 *M.*
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 *M.*
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
Nr. 1, F. †
Nr. 2, Cm. †
Nr. 3, A. †
Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 *M.*
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (*Grützmacher.*) †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (*Grützmacher.*) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1½ *M.*, mit † bez. 3 *M.*, mit †† 6 *M.*
Violoncellstimme je 1 *M.* mit † 1½ *M.*, mit †† 3 *M.*

Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangescene, F. †
Boccherini, Konzert, B. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Duport, Konzert, Em. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmacher, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (*Gevaert.*) †
Hetzel, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Dm.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (*Klengel.*) †
Schenck, Suite, Dm. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.
Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
Nr. 4. Bach, C. Ph. Em., Konzert, Am. †
Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
Nr. 7. Duport, Konzert, Em. †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tartini, Konzert, D. (*Grützmacher*, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Violoncellstimme je 30 *Pf.*, mit † 60 *Pf.*, mit †† 90 *Pf.*
Abweichende Preise sind angegeben.

Agniez, Suite in Walzerform, Gm. †
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (*Roth.*) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (*Wehrle.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, Agnus Dei aus der H moll-Messe, Em. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (*Liliencron.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (*Liliencron.*)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovannini. (*Sulzer.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (*Grützmacher.*) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F
Beethoven, Sämmtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. ½ *M.*
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturno, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
Cherubini, Ave Maria, B. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Mazurkas. (*Davidoff.*) Siehe VA. 87.
Chopin, Notturnos. (*Davidoff.*) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (*Davidoff.*) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturno, F. (*Bogler.*)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturno (Orig. F.) (*Franchomme*), G. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturno, F. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturno (Orig. Fis.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturno, Gm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (*Davidoff*), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (*Davidoff*), Hm. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (*Fischer.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (*Franchomme.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (*Tarnowski.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturno, Cism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturno (Orig. Des.) (*Davidoff*), F. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (*Franchomme.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (*Davidoff*), D. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (*Grimm.*) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (*Davidoff*), Am. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (*Franchomme*), D. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (*Davidoff*), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (*Davidoff.*)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (*Davidoff.*)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturno, Gm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturno, G. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 38. 1. Ballade, D. (*Franchomme.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (*Davidoff*), Fism Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (*Davidoff*), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturno, Cm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturno, Fism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 55. 2 Notturnos, Am., Es. (*Franchomme.*)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturno (Orig. Fm.) (*Davidoff*), Am. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturno, Es. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturno, H. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturno, E. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (*Davidoff*), Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (*Davidoff*), Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (*Davidoff.*)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (*Davidoff.*)
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P 1/2 M.
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
Cross, Liebeslied, F.
David, Op 34. 7 Stücke. ††
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (*Hüllweck.*) †
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (*Hüllweck.*) †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (*Hüllweck.*)
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (*Hüllweck.*) ††
Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
Fitzenhagen, Op. 6. Notturno, E. †
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (*Werner.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.]
Grimm, Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin von Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G, Mazurka, Gm.
Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturno, F.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagel.*)
Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »O du, der Gottes predigt«, a. d. Messias, D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Süss und sanft in lyd'schem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Warf je ein Blüh'n«, aus Xerxes, B. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio, B. (*Grimm.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Nun beut die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (*Grützmacher.*) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (*Roth.*)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (*Roth.*)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (*Roth.*)
Kalkbrenner, Notturno, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Karasowski, Op. 1. Notturno, F.
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Rêverie du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
Klengel, Op. 9. Notturno, D. †
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
Klengel, Op. 18. 2. Tarantelle, Em. †
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ††
Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
Knorr, Op. 4. Variationen, E. †
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (*Radecki.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Aria, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Aria, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Largo, Dm. (*Radecki.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barkarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum. Melodie, D.
Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturno, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (*Klengel.*) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (*J. de Swert.*) ††
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (*Wehrle.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †
Martini, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12 Novellette, Bm. †
Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (*de Swert.*)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Haffnermusik. [250.] (*Bockmühl.*) ††
Mozart, Andante, B, a. d. Quintett für Horn. [407.] (*Naumann.*)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (*Sulzer.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, „Neue Freuden, neue Schmerzen" a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (*Grimm.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, „Schmäle, tobe, lieber Junge)" aus Don Juan, A. [527.] (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (*Bockmühl.*)
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (*Bockmühl.*) †
Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Nardini, Larghetto, A. (*Radecki.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (*Klengel.*) †
Pergolese, „Eja mater" aus dem Stabat mater, Fm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 M.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romanze, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (*Grimm.*)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
Reissiger, Lied, A. (*Moffat.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (*Salter.*) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †
Schrattenholz, Op. 14. Romanzero. (4 Stücke.) †
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum? D. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 15. Kinderscenen. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. *Grützmacher.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. „Du bist wie eine Blume", A. (*Moffat.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (*Salter.*)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (*Hüllweck.*) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte-P. 1/2 M.
Schumann, „Schmücket die Stufen", aus Paradies u. Peri, C. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, „Wie glücklich sie wandeln", aus Paradies und Peri, Am. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (*Sulzer.*)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
Stradella, „Pietà Signore". Kirchen-Arie, Dm. (*Fischer.*)
Stradella, „Winkt mir Erbarmen". Arie, Dm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Stücke, Lyrische. In 1 Bande. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska", Em.
Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romanze, B.
Tours, 2 Salonstücke, F, As.
Udbye, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (*Moffat.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
Wagner, Brautchor „Treulich geführt, ziehet dahin" aus Lohengrin. (*Roth.*)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (*Grützmacher.*) †

Wagner, 2 kleine Scenen aus Lohengrin. (*Grimm*, Op. 51.) †
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (*Hüllweck*):
- Nr. 1. Elsa's Traum.
- Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
- Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
- Nr. 4. Brautlied.
- Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
- Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
- Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
- Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
- Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.

Wagner, „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan" a. Lohengrin. (*Roth.*)
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (*Roth.*)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (*Werner.*) †
Weber, „Kommt ein schlanker Bursch" aus dem Freischütz, D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 M.
Weber, „Wie nahte mir der Schlummer" a. d. Freischütz, G. (*Roth.*)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolff, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. †
Lee, Op. 39. 3 Duos. †
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Violoncellstimme 30 Pf., mit † 60 Pf.

Grimm, Adagio, G.
Romberg, B, Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opernmelodien:

Heft I.	Heft IV.
Heft II.	Heft V.
Heft III.	Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Violoncellstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf.

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagel.*)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, „Pietà Signore". Kirchen-Arie, Dm. (*Fischer.*)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (*Grützmacher.*) †
Wolfermann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. M. 7.50.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 7.50.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.